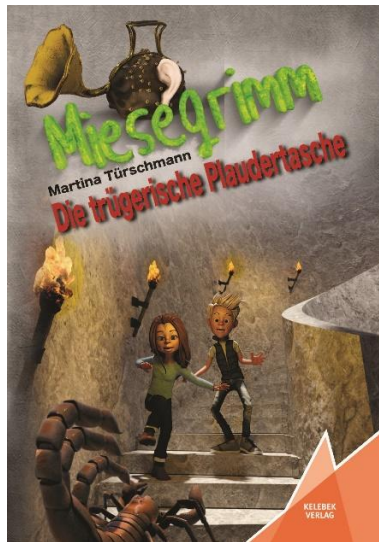


Unterrichtsmaterial zu dem Buch

Miesegrim
Die trügerische Plaudertasche
von Martina Türschmann

Material für den Deutschunterricht
(Für die 4. Klasse mit Wiederholungen aus dem Vorjahr)

Ein kleiner Auszug



Miesegrim®

Name:

Ein eigenartiger Fund

A. Mit den großen Anfangsbuchstaben ist etwas passiert. Sie sind verlorengegangen. Der ganze Text ist kleingeschrieben. Aber wie du weißt, müssen alle Nomen (Namenwörter) großgeschrieben werden.

Du kannst helfen! Unterstreiche alle Nomen mit einem roten Stift.

Bei oxana wusste man nie, wozu sie fähig war. Dass sie über kräfte verfügte, die über die normalen fähigkeiten eines menschen hinausgingen, stellte sie immer wieder unter beweis. Er war oft im haus seiner großmutter. Dort erlebte er häufig, dass es seit oxanas einzug nicht mit rechten dingen zunging. Wie von zauberhand öffneten und schlossen sich türen; gegenstände verrutschten von alleine, wenn er danach greifen wollte. Nicht selten wunderte er sich über die gute verfassung seiner großmutter, die früher so schrecklich zerbrechlich gewesen war. Dasselbe galt auch für martha. felix fragte sich, was oxana mit den beiden alten damen anstellte. Was immer es auch war, es schien allen dreien gut zu tun.

Name:

B. Felix hat sich Oxanas Plaudertasche ausgeborgt, ohne sie um Erlaubnis zu fragen. Darf Felix sich einfach etwas ausleihen, auch wenn es ihm gar nicht gehört? Er möchte aber so gerne damit spielen und es den Kobolden zeigen!

Wie könnte Felix sich verhalten, bevor er die Plaudertasche vom Dachboden nimmt und sich ausleiht?

(Wenn du noch Platz brauchst, schreibe im Heft weiter)

Felix nimmt die Plaudertasche mit, obwohl er weiß, dass das nicht in Ordnung ist. Versetz dich in seine Lage. Versuche, Wörter für seine Gefühle zu finden und beschreibe bitte, wie er sich fühlt.

Name:

(Wenn du noch Platz brauchst, schreibe im Heft weiter)

Felix hat nun die Plaudertasche mitgenommen, ohne zu fragen. Wie verhält er sich jetzt am besten?

(Wenn du noch Platz brauchst, schreibe im Heft weiter)

Name:

Fremder Spuk in Miesegrimms Burg

A. Finde im Text Satzgegenstand (unterstreiche rot) und Satzaussage (unterstreiche grün).

Das Heulen wurde immer durchdringender und lauter. Im nächsten Moment spürte Felix ein schmerzhaftes Zwicken am Arm. Gleich darauf zog ihn etwas kräftig an den Haaren. Jetzt schrie auch er und wischte sich über den Kopf. Dann bekam er gerade noch mit, wie ein *blau* leuchtender Käfer im Visier der Rüstung verschwand und den Harnisch in ein gespenstisches Licht tauchte. Das Heulen nahm einen blechernen Klang an, was sich nur noch schauriger anhörte. Für einen Moment schien die Luft jedoch rein zu sein.

Er schnellte hoch und riss die Tür zum Rittersaal auf, hintereinander stürzten sie in den hell erleuchteten Raum. Als er mit einem Blick die lange Tafel mit dem Proviantkorb erfasste, fand er die Idee, das Wochenende alleine mit Mona auf der Burg zu verbringen, nicht mehr so gut. Gemeinsam warfen sie die mit Eisen beschlagenen Flügel zu und lehnten sich keuchend dagegen.

Durch die Tür drang das Heulen nur noch gedämpft zu ihnen. Was für ein Glück, der Riesenkäfer war draußen geblieben!

Auf den Armen spürte er eine Gänsehaut. Mit großen Augen erwiderte Mona seinen Blick.

Name:

B. Manchmal können Satzaussagen (Prädikate) auch aus zwei Teilen

bestehen. Finde sie im Text, markiere sie und schreibe die

Grundform dahinter (siehe Beispiel):

- Mona ließ sein T-Shirt los. loslassen
- Das Heulen nahm einen blechernen Klang an. _____
- Das Heulen hört sich schaurig an. _____
- Ein schütterer Haarkranz stand wirr vom Kopf ab.

- Sie nahm all ihren Mut zusammen. _____
- Die verschiedensten Gefühle zeichneten sich in seinem Gesicht
ab. _____
- Das Heulen setzte im Gang wieder ein. _____

C. Schreibe in dein Heft, wie du die Satzglieder umstellen kannst:

1. Angestrengt lauschten sie in die Stille hinein.
2. Mit den Armen über dem Kopf versuchte Felix verzweifelt, sich
klein zu machen.
3. An seinen Bruder wollte er jetzt nicht denken.
4. In diesem Moment setzte das Heulen im Gang wieder ein.
5. Mit strenger Miese sah er dabei von einem zum anderen.
6. Nacheinander verließen sie den Rittersaal durch eine kleine,
fast unsichtbare Tür.

Name:

Kritta

Übertrage den folgenden Absatz in die 1. Vergangenheit:



Felix hockt sich zu Miesegrimms Füßen neben

Balduin auf den Boden. Ratlos sieht er sich in dem Raum, der eher den Charakter eines Museums hat, um. Quer vor dem Eingang hängt eine dicke rote Kordel, die wohl dafür bestimmt ist, die Besucher davon abzuhalten, Miesegrimms Kammer zu betreten. Netter Versuch! Er kann sich kaum vorstellen, dass irgendjemand vor so einem gespannten Seil zurückschreckt. In dem kargen Raum gibt es nur einen einfachen Holzstuhl, ein klappriges Himmelbett mit überdachtem Baldachin und eine große Kommode an der Wand. Seine Augen wandern zu dem schmalen Fenster, durch das die Abendsonne hereinscheint. Sie lässt die goldene Rüstung, die neben dem Himmelbett steht, in ihrem ganzen Glanz erstrahlen.

Wo sollen sie bloß noch suchen?

Name:

Gespräche aus der Plaudertasche

Setze die Verben richtig in den Text ein. Überlege, wann Gegenwart, 1. oder vielleicht sogar auch mal 2. Vergangenheit sinnvoll ist. Achte auf die zusammengesetzten Verben.

Mit nur drei Fingern _____ (packen) Oxana Krittass Handgelenke und _____ (schieben) sie sanft von einem der Messingstifte. „Ich will aber auch mal dran _____ (ziehen)“, _____ (schmollen) die Kleine. Vorwurfsvoll _____ (aufblicken) sie zu der Hexe _____. Anstatt jedoch einen erneuten Versuch zu starten, _____ (fliegen) sie auf Oxanas Schulter. „_____ (Gehören) der sprechende Beutel dir? _____ (Sein) du die Bestimmerin?“, ereiferte sie sich. Dabei _____ (zupfen) sie an Oxanas Ohrläppchen. Im nächsten Moment _____ (ergreifen) sie eine weiße Haarsträhne und _____ (schwingen) sich in Oxanas Blickfeld. Zum zweiten Mal an diesem Tag _____ (herumstehen) sie um die Plaudertasche _____. Mona, die auf der langen Tafel _____ (sitzen), _____ (nehmen) die kleine Morgentauffee behutsam in beide Hände. „Alles, was du _____ (dürfen), ist zuschauen“, _____ (flüstern) sie. Dann _____ (setzen) sie sich Kritta selbst auf die Schulter. „Von hier aus _____ (haben) du die Tasche super im Blick.“

Name:

„Jetzt _____ (geben) endlich Ruhe, ich _____ (müssen) mich konzentrieren!“, brummte Oxana. Zum wiederholten Mal _____ (lassen) sie ihre gekrümmten Finger dicht über der Plaudertasche schweben, ohne diese jedoch zu berühren.

Im nächsten Moment _____ (vorbeugen) sich Miesegrim, der hinter ihr _____ (stehen), leicht _____. „Wenn Gnädigste mein Zutun _____ (benötigen)“, _____ (raunen) er ihr unterwürfig ins Ohr. „Ich _____ (sein) ihr ergebenster Diener.“

Darauf _____ (reagieren) Oxana mit einem unwirschen Fauchen. Theatralisch _____ (aufrichten) sich das Gespenst wieder _____ und _____ (zurücksetzen) einen großen Schritt _____. Seine Nase _____ (reckten) es dabei beleidigt in die Höhe. Felix _____ (können) Oxana ansehen, dass sie sich sehr _____ (beherrschen).

Bisher _____ (haben) sie leider keine Gespräche gefunden, die ihnen brauchbare Informationen geliefert hätten. Endlich

_____ (erkennen) Felix die sanfte Stimme aus Benedikts Baumhaus, die Vlada _____ (bitten), Vernunft anzunehmen.

„Soeben _____ ihr meine alte Hexenmeisterin Denebola _____ (hören)“, erklärte Oxana. Dann _____ (hüllen) sie sich in Schweigen und _____ (erzählen) nichts mehr über ihre Vergangenheit.

Name:

Das Duell der Hexen

Du weißt, dass jeder Satz wenigstens 2

Satzglieder hat:

Den Satzgegenstand (auch Subjekt genannt),

den du mit der Frage „Wer oder was?“

herausfindest und die Satzaussage (auch Prädikat genannt), die dir sagte, was jemand macht.



Den Fall, dass man ein Satzglied mit der Frage „Wer oder was?“

beantworten kann, nennt man auch Nominativ (Der 1. Fall)

Unterstreiche den Satzgegenstand rot und die Satzaussage grün:

- Der Skorpion versperrte ihnen den Weg.
- Felix versuchte es mit einer anderen Taktik.
- Er trennte sich von Balduin.
- Der Skorpion schien nicht mehr zu wissen, auf wen er sich konzentrieren sollte.
- Zunächst trippelte er Felix hinterher.
- Auf diese Weise gelangte Balduin zum hinteren Bereich des Raumes.
- Panisch untersuchte er die wabenförmige Parzelle.

Name:

- Hektisch hämmerte er Quadratzentimeter für Quadratzentimeter ab, haute immer wieder kräftig dagegen, doch der Erfolg blieb aus.
- Der Weg hinein führte wohl nicht hinaus.
- Bearbeitete der Kobold überhaupt die richtige Stelle?
- Auf einmal wusste Felix nicht mehr, durch welche Wabe sie gekommen waren.
- Mittlerweile hatte sich Skorps für ihn entschieden.
- Das Vieh trippelte jetzt direkt auf ihn zu.
- Wie erstarrt glotzte er auf den Skorpion, unfähig, sich zu rühren.
- Ein Zittern durchlief seinen Körper.
- Zu Tode erschrocken sah er auf.
- Die Hexe stand in dem schmalen Durchgang, den sie mit ihrer einschüchternden Statur beinahe vollständig ausfüllte.
- Während er noch damit rechnete, im nächsten Moment von einem Stachel erwischt zu werden, heulte Pommel im Nebenraum.
- Offensichtlich konnte die Fee alles hören, was hier gesprochen wurde.
- Vlada seufzte.
- In schneller Abfolge tippte sie mit ihrer Schuhspitze auf den Boden.
- Ohne Felix ein Leid zuzufügen, verschwand Skorps im Nebenraum.
- Augenblicklich gab die Morgentaufee keinen Mucks mehr von sich.
- Gedankenverloren massierte Vlada ihr vorstehendes Kinn.
- Dabei musterte sie ihn von oben bis unten.